

CONSERVING CANVAS 1. SEMINARIO INICIAL DEL PROYECTO: ENCUENTRO CON ESPECIALISTAS

Museo de América, Madrid, España
24 al 28 de febrero de 2020

Dolores González Pondal¹

La Fundación Getty promueve desde el año 2019 una nueva iniciativa, *Conserving Canvas*,² cuyo objetivo es desarrollar programas de intercambio, capacitación y difusión de información profesional sobre tratamientos estructurales de pintura en soportes de tela. En el marco de esta iniciativa, y en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo de América, esta institución tuvo la oportunidad de presentar, al Getty Conservation Institute, un proyecto para poder participar de su convocatoria. Tras un tiempo de planeamiento en conjunto y con la definición de los objetivos, criterios y líneas de trabajo, la Getty Conservation Foundation se comprometió a apoyar y financiar la propuesta elaborada por el Museo América de Madrid, que llevará tres años de ejecución.

Dentro del acervo de obras que posee el Museo de América, existe un importante conjunto de nueve pinturas sobre lienzo que representan la vida de la Virgen y que fueron realizadas por el artista novohispano Miguel Cabrera; todas están firmadas y fechadas por el pintor en 1751 y sus dimensiones no superan los 186 x 124 cm. El objetivo principal del proyecto es el estudio, la investigación y restauración del conjunto de pinturas seleccionadas. Con ese motivo, durante la última semana de febrero de 2020 en Madrid, la Asociación de Amigos del Museo América junto a la Getty Conservation Institute llevaron a cabo un encuentro inicial multidisciplinar e internacional del proyecto denominado “Estudio y conservación de la vida de la Virgen de Miguel Cabrera”. La propuesta incluyó la invitación a restauradores, historiadores de arte y científicos de la conservación de bienes culturales, para poder evaluar y discutir los diferentes estudios y experiencias en el campo de conservación de la obra del artista novohispano. En este primer encuentro, fueron convocados profesionales de España, México, Cuba, Perú, Estados Unidos, Inglaterra y Argentina.

La participación de especialistas en estudio de arte virreinal fue de especial importancia, ya que sus aportes contribuyeron de manera

¹ TAREA-IIPC UNSAM. dologp@hotmail.com.

² <https://www.getty.edu/foundation/initiatives/current/conservingcanvas/index.html>.

enriquecedora al destacado foro. Además, se incluyeron restauradores jóvenes quienes trabajarán luego en la restauración de las pinturas, como parte de uno de los principales objetivos de la financiación del proyecto. En todos los casos, cada participante presentó una ponencia, con estudios y trabajos relacionados con el artista y su época.

El seminario se estructuró con diferentes desafíos, que deberán ser resueltos durante los tres años que durará el proyecto. Para esto se conformaron tres áreas de estudio que involucran las investigaciones históricas y técnicas sobre conservación y restauración de la serie pictórica del artista Miguel Cabrera. Es importante mencionar que, a la hora de llegar al encuentro, todos los participantes ya contaban con toda la documentación gráfica de los cuadros de la serie (radiografías, imágenes con luz visible, infrarroja y ultravioleta) en formato digital, así como con los primeros análisis de materiales. Esto fue de mucha importancia, ya que cada uno de los asistentes pudo comenzar a participar, de antemano, con una información general del conjunto por tratar.

El encuentro, de cinco días de duración, se estructuró a partir de los tres temas centrales mencionados arriba y las ponencias se distribuyeron de acuerdo con cada especialidad, con un día completo de exposiciones y mesas redondas a cargo de los principales expertos. Cada jornada se completó con ricos debates interdisciplinarios que pusieron sobre la mesa aspectos cruciales, como los encargos y el mercado en la producción de Miguel Cabrera, las últimas investigaciones sobre la técnica de pintura novohispana, los sistemas tradicionales sobre la técnica de la pintura de dicha época, los sistemas de tratamientos tradicionales y los últimos avances en los entelados de pintura sobre tela. Durante el seminario se dieron a conocer los resultados derivados de los estudios preliminares de los lienzos de la serie de pinturas, los cuales otorgaron la oportunidad de discutir e intercambiar conocimientos sobre la obra del artista, su técnica pictórica, los problemas de conservación de los cuadros y los posibles criterios de intervención.

Como corolario, se realizaron distintas mesas redondas para relacionar todo lo expuesto por los diferentes equipos. Entre los dilemas, aún no fue determinado quién y por qué razón se le encargó la serie a Miguel Cabrera. Tampoco se sabe la fecha de llegada de las obras a España, sin embargo, existen registros que confirman a la familia Margelina como propietaria del conjunto. Aunque se desconoce cuántas obras componían la serie, los especialistas del Museo América especulan que estaba constituida, al menos, por quince cuadros. Se sabe que además de las nueve pinturas, con las que cuenta el Museo, existen otras como *El nacimiento de la Virgen*, patrimonio del museo de Denver; *La adoración de los Reyes* y *La Visitación*, que fueron

recuperadas recientemente en un comercio, además de otros tres cuadros alojados en una colección privada.

Miguel Cabrera fue un importante y prolífico pintor mexicano del siglo XVIII que, dada su copiosa producción, se presume tenía un taller con numerosos colaboradores. Con la posibilidad de comparar la colección en cuestión con las series de la *Vida de la Virgen*, que se encuentran en México, y un conjunto atribuido a Cabrera, ubicado en el exconvento Nuestra Señora de la Paz de Sevilla, será posible obtener un paneo representativo de la técnica de ejecución, recursos disponibles de la época y materiales empleados por este notable artista.

Es evidente que la serie perteneciente al Museo de América fue pintada en un mismo momento, pero que, al desperdigarse en sucesivas herencias familiares, cada una sufrió diferentes intervenciones y por ende su conservación no fue la misma en todas las pinturas. Algunos cuadros, como *El tránsito de la Virgen*, *La circuncisión* y *La presentación de Jesús en el templo*, se han mantenido casi intactos y su estado de conservación es relativamente bueno.

La condición de estas obras, sumado a la envergadura que implica el proyecto *Conserving Canvas*, ofrece una oportunidad inigualable para poder estudiar prácticas y técnicas del artista, como así también recuperar una importantísima serie de pinturas capacitando, al mismo tiempo, nuevas generaciones de restauradores de obras de arte.