



LABORATORIA
Revista de Ciencias Humanas



Humanidades
LICH-EH
UNSAM-CONICET

noviembre 2024
e-issn 3072-6727

artículos libres_
reseñas críticas_
entrevista a maurizio lazzarato_

dossier_
guerra
coordinan_
marcos zangrandi
emiliano sánchez



Humanidades
LICH-EH
UNSAM-CONICET

Universidad Nacional de San Martín

Rector
Carlos Greco

Vicerrectora
Ana Maria Llois

Escuela de Humanidades

Decana
Silvia Bernatené

Secretaria Académica
Ayelén Luna

Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas

[LICH-EH/UNSAM_CONICET]

Directora
Silvia Grinberg

Vicedirectora
Marina Farinetti



Laboratoria

Equipo Editorial

Directora

Dra. Silvia Grinberg

LICH-EH/UNSAM_CONICET

Vicedirectora

Marina Farinetti

LICH-EH/UNSAM_CONICET

Secretaria editorial

Lic. Cintia Lucila Mariscal

LICH-EH/UNSAM_CONICET

Comité Editorial

Dr. Hernán Gabriel Borisonik

LICH-EH/UNSAM_CONICET

Dra. Marina Medan

LICH-EH/UNSAM_CONICET

Dra. Paula Salerno

LICH-EH/UNSAM_CONICET

Dr. Ezequiel Gatto

LICH-EH/UNSAM_CONICET

Dr. Marcos Zangrandi

LICH-EH/UNSAM_CONICET

Dra. Adriana Petra

LICH-EH/UNSAM_CONICET

Dr. Jorge Manuel Gorostiaga

LICH-EH/UNSAM_CONICET



Comité científico

Dr. Atilio Borón, Universidad de Buenos Aires, Argentina | **Dra. Elvira Narvaja de Arnoux**, Universidad de Buenos Aires, Argentina. | **Dra. Sandra Carli**, Universidad de Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. | **Dr. Jefferson Mainardes**, Universidad Estadual de Ponta Grossa, Brasil. | **Dra. Lucía Rabello Castro**, Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil. | **Dra. Dalila Andrade Oliveira**, Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil. | **Dr. Sergio Miceli**, Universidad de Sao Paulo, Brasil. | **Dra. Mónica Zoppi Fontana**, Universidad Estadual de Campinas, Brasil. | **Dr. Vicente Sisto**, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile. | **Dr. Gustavo Fischman**, Arizona State University, Estados Unidos. | **Dr. Carlos Aguirre**, Universidad de Oregon, Estados Unidos. | **Dr. Fernando Degiovanni**, City University of New York, Estados Unidos. | **Dr. Stephen Duncombe**, New York University, Estados Unidos. | **Dr. Joseph Snow**, Michigan State University, Estados Unidos. | **Dr. David Arbesú**, University of South Florida, Estados Unidos | **Dr. David Casassas**, Universidad de Barcelona, España. | **Dr. Héctor Monarca**, Universidad Autónoma de Madrid, España. | **Dr. Iñiqui Bazán**, Universidad del País Vasco, España. | →



Dr. Plácido Fernández Viagas Escudero, Universidad de Sevilla, España. | **Dra. Maria Antonia Carmona Ruiz**, Universidad de Sevilla, España. |

Dr. José Manuel Nieto Soria, Universidad Complutense de Madrid, España. | **Dr. Manuel Martínez Neira**, Universidad Carlos III, Madrid. | **Dr. Franco Berardi**, Universidad de Bologna, Italia. | **Dr. Denis Merklen**, Universidad Sorbonne Nouvelle, Francia | **Dra. Marie-Anne Paveau**, Universidad Sorbonne Paris 13, Francia. | **Dra. Victoria Bell**, Goldsmiths, University of London, Inglaterra. | **Dra. Helen Hester**, University of West, Inglaterra. | **Dra. Verónica Pájaro**, Universidad de Adger, Noruega.

Equipo Técnico

[LICH-EH/UNSAM_CONICET]

Diseño gráfico_DG. Mariela Tzeiman

Diseño audiovisual_Lic. Gaston Bejas

Comunicación_Lic. Verónica Engler



Laboratoria es una revista científica, multimedia y de periodicidad anual (se publica en noviembre), que está dirigida a investigadores/as, docentes y estudiantes que trabajen en el campo de estudios vinculados a las Ciencias Humanas.

Nuestra revista parte de una apuesta: aprovechar las potencias de la transdisciplinariedad para la problematización de la existencia contemporánea. Ciertamente, esta problematización no se agota en la tarea fundamental de la crítica del presente sino que plantea a la teoría social como máquina de imaginación de futuros. En ese camino, Laboratoria se define por dos impulsos. Uno, centrípeto: atraer investigaciones, artículos y producciones audiovisuales que encarnen el gesto problematizador y creativo de las Ciencias Humanas. Otro, centrífugo: diseminar conocimientos, buscando fomentar la conversación y el intercambio. Para operativizar ambos impulsos, Laboratoria busca ser una presencia articuladora (que, por definición, requiere de alteridades), y un territorio de investigación y discusión que aporte novedades productivas al conocimiento de lo social. Atenta al vaivén entre los acontecimientos y el pensamiento, Laboratoria es una revista que se concibe como laboratorio y campo de experimentación.

–

ISSNe 3072-6727

–

Directora: Dra. Silvia Grinberg

–

Campus Miguelete. 25 de mayo 1169, Edificio TDA,
1650 San Martín, Prov. de Buenos Aires, Argentina.
revistalaboratoria@unsam.edu.ar



El contenido y las opiniones de los artículos publicados son de exclusiva responsabilidad de los autores y no expresa la opinión de la casa editora.

Para consultar las políticas editoriales, condiciones para la preparación de artículos y realizar envíos consultar

<https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/lb>



Dossier

Guerra

Entrevista a

Maurizio Lazzarato

Artículos

libres

Reseñas

críticas

7A
7B

dossier_guerra



[imagen: Nicanor Aráoz, Sin título



entrevista a maurizio lazzarato_

coordinan_

marcos zangrandi

emiliano sánchez

__Editorial

El presente como guerra, la guerra como presente

Dos violentos enfrentamientos armados, uno en el este europeo, otro en Medio Oriente, nos entregan, día a día, imágenes de edificios convertidos en escombros, civiles atacados, desplazados y hambreados, campos y ciudades arrasadas. Se trata de escenas de guerra –no las únicas, pero sí las más visibles– que parecen emergentes de una contienda mayor de grandes potencias en la que se disputa la primacía del poder geopolítico. En este contexto, grupos de la extrema derecha de todo el mundo inundan los debates públicos con argumentos radicales –que se suponían caducos– atacando a las minorías, a migrantes y a opositores. Los conglomerados digitales globales, mientras tanto, promueven estrategias agresivas que precarizan las condiciones de comercio y trabajo, y sorteando los controles de los Estados y las instituciones. Los intercambios en las redes sociales, a la par, replican expresiones e imágenes cargadas de encono, alentados por la carencia de mediaciones que otorga el anonimato de Internet. Entretanto, las fronteras de Estados Unidos y de Europa se desbordan o se franquean clandestinamente por migrantes del Sur global, en busca de condiciones mínimas de vida que ya no esperan encontrar en sus países de origen.

Una constelación que da muestras que el espectro de la guerra recorre, no ya un continente o un mundo, sino nuestro entero presente. Esta imagen contrasta con las narrativas que sostenían que, luego de desarticularse las escaladas de la Guerra Fría y de que se apagaran los impulsos desestabilizadores del universo socialista, la humanidad entraría en una etapa sin conflictos relevantes, regulado por un gran mercado globalizado. El dominio del capitalismo en su formato neoliberal desde hace más de cuarenta años muestra, por el contrario, un cuadro de conflicto continuo, no ya bajo la forma de una “guerra total” como las que caracterizaron a la primera mitad del siglo XX o mediante la amenaza de una aniquilación bajo la hecatombe atómica, sino en la modalidad de una guerra continua, transversal y móvil. De hecho, los modelos neoliberales, como ha sido señalado en variadas ocasiones, se pusieron en funcionamiento con planes económicos

acompañados por prácticas brutalmente represivas hacia la propia población, como sucedió en los años 1970 durante las dictaduras de Chile y de Argentina. En distintas locaciones y tiempos posteriores, la expansión de las políticas neoliberales tuvo como efecto la concentración económica, la modernización selectiva y excluyente –entre otros, las que se implementan en las zonificaciones de las grandes ciudades– y la fragmentación social y política, procesos apuntalados por mecanismos de vigilancia y de represión más y más sofisticados. En los márgenes y en los centros de este proceso se generan crisis y estallidos –Argentina en 2001, Grecia en 2009, España y Estados Unidos en 2011, Francia en 2018, Chile en 2019– que se emergen como señales sintomáticas de las tensiones y los efectos de precarización que moviliza el capitalismo en el siglo XXI.

¿Qué diferencia este escenario, inesperadamente cruzado por retóricas de guerra y amenazas inminentes de conflictos armados, que rebaten la imagen de un mundo llevado al progreso por el neoliberalismo? Una hipótesis bien difundida señala la fractura de un modelo global implementado en las últimas décadas: el de una China como factoría global del capitalismo y su emergencia, en cambio, como potencia comercial, tecnológica y militar competitiva, que llevaría a un choque de intereses con Occidente. Este argumento que conduce a una nueva escena de bloques en conflicto, no puede considerarse plausible sin entender otras razones.

Primeramente, no se trata ya de la pugna con un modelo que se suponía alternativo, y en cuyo discurso se formulaba (y se disputaba) determinado futuro promisorio. Más bien, las fricciones de este tiempo responden a posiciones geopolíticas (ya no sólidas sino *líquidas, fluidas*, según las imágenes que propuso Zygmunt Bauman a principios de este siglo), (Bauman, 2000) dentro de un esquema capitalista que no parece buscar otra opción, aun con sus efectos de precariedad y crisis –y que se afirma en esa narrativa–, tal como lo ha señalado Mark Fisher en torno a su definición de “realismo capitalista”: “la idea muy difundida de que el capitalismo no solo es el único sistema económico viable, sino que es imposible incluso *imaginarle* una alternativa” (Fisher, 2017, p.22).

En segundo lugar, el agotamiento de los recursos naturales por la sobreexplotación y la contaminación grave del medioambiente como consecuencia de ese sistema productivo, de manera tal que se han comprometido las condiciones (y del futuro) de la vida en el planeta. Este estado extremo ha estimulado no ya una retracción o movilizado prácticas de cuidado, sino, por

el contrario, ha activado estrategias agresivas sobre los recursos que se saben ya limitados, con frecuencia en países considerados periféricos, si es que no profundizan esa relación en las regiones que se constituyeron como verdaderas canteras del capitalismo, como América Latina.

Finalmente, la presencia de tecnologías digitales que han transformado radicalmente la interacción social, y, más incluso, los ámbitos de debate político. En efecto, el tipo de comunicación que promueven las redes sociales, lejos del anhelo de armonía que presagiaba el contacto continuo entre las personas, se transformó rápidamente en el espacio de un lenguaje hostil y crispado. Esa es la lengua que parece hablar el universo político en general, cada vez más lejos de las formalidades de lo institucional (y que aprovecha este estatus ambiguo), y que, en cambio, elige una palabra beligerante para intervenir en los debates. En torno a este problema está instalada la cultura; esto es, se pelea como una nueva batalla cultural (y con ella, una nueva hegemonía), apropiada en los últimos tiempos por las facciones de derecha. Frente a este panorama, las artes y el pensamiento exploran nuevas materias, formulan sujetos no descubiertos, buscan lenguajes críticos que pongan en suspenso las mecánicas uniformantes y excluyentes de la comunicación de las redes.

Esta es la plataforma que propone pensar nuestro dossier, el cual se compone de siete artículos, agrupados en función de diversos temas y variables de análisis. Los primeros artículos tienen por objeto abordar diferentes acepciones conceptuales sobre “lo bélico”. En ese marco, Enzo Girardi, en su artículo “Globalistas vs. Soberanistas, disputa geopolítica primordial por el nuevo orden mundial”, aborda la guerra entre Ucrania y Rusia como la primera gran guerra híbrida internacional de la historia, librada entre élites “globalistas” y “soberanistas”, como parte de la construcción de un orden post-estatal caracterizado por la distorsión de la territorialidad del Estado-nación y reforzado por la expansión global de un nuevo régimen digital. Este último aspecto lo conecta con el texto de Sol Gastaldi, “El dilema de la definición. La necesidad de una polemología de la ciberguerra”, que se aboca a un estudio conceptual de esta modalidad de enfrentamiento y de los problemas asociados a las transformaciones de la noción de seguridad.

Los artículos siguientes exploran diversas cuestiones estético-políticas de este escenario. El artículo de Gabriel Giorgi, “En la zona ciega...” analiza la escritura de Lina Meruane en torno al paralelismo trazado por la autora entre Palestina y Chile en los ensayos “Matar al ojo”, de *Zona ciega*, y “Volverse Palestina”, de *Palestina en pedazos*. Estos textos le permiten a Giorgi abordar el modelado de la violencia en dos realidades muy diferentes, pero al mismo tiempo conectadas por la lógica de la “guerra civil” como

modo de gobierno planteada por Maurizio Lazzarato. Por su parte, el escrito de Alejandra Laera, tomando también los preceptos de Éric Alliez y el ya citado Maurizio Lazzarato, se propone analizar *Las niñas del naranjel* (2023) de Gabriela Cabezón Cámara para plantear que “ciertas novelas intervienen con su imaginación narrativa en las batallas culturales del presente recurriendo a procedimientos que apuntan a habilitar otras experiencias de ese presente a partir de la reinención del pasado y, con él, de las relaciones afectivas”. El artículo de María de Guadalupe Huesca González, como cierre de este bloque, está dedicado a estudiar las “Pedagogías de la crueldad en la era del capitalismo gore” examinando las figuras vinculadas a la violencia y a la guerra en el fenómeno musical del narcocorrido en México, desde Los Tigres del Norte hasta artistas contemporáneos de gran difusión, como Peso Pluma.

Los últimos dos textos están vinculados al lazo entre los cuerpos y el espectro actual de la guerra. Mientras que el escrito de Daniel Pajón Toro propone un abordaje de larga duración sobre las guerras contra los devenires sexogénricos en América Latina y el Caribe como parte de las diferentes estrategias de disciplinamiento de las subjetividades en el marco del capitalismo, el artículo de Mario Di Paolantonio estudia la guerra contra los sentidos en el marco del “capitalismo informacional” y sus efectos en el ámbito educativo para los que recorre no sólo diversas propuestas teóricas y filosóficas sino también algunas obras del artista visual japonés Tetsuya Ishida.

Nuestro dossier se cierra con una entrevista realizada por el equipo editorial de *Laboratoria* al filósofo italiano Maurizio Lazzarato, uno de los pensadores más relevantes de la actualidad, quien ha propuesto, entre otros, el concepto de guerra como uno de los articuladores fundamentales de nuestro presente social y político.

Laboratoria se propone como un ámbito de reflexión transversal abierto a las preocupaciones de las disciplinas sociales y humanas. Se formula, asimismo, como vértice que indaga en los conceptos que despuntan en el horizonte social, político y cultural, en un momento en que nuestros espacios e instituciones son atacados y precarizados. Que estos textos se conviertan, entonces, en animadores de la labor crítica que caracteriza a la mejor definición de las humanidades.

Emiliano Sánchez
Marcos Zangrandi

—
Coordinadores

Bibliografía

- Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Fondo de Cultura Económica.
Fisher, M. (2017). *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?* Caja Negra.



Globalistas vs. Soberanistas, disputa geopolítica primordial por el nuevo orden mundial— 1

— ENZO GIRARDI

El dilema de la definición. La necesidad de una polemología de la ciberguerra— 20

— SOL GASTALDI

En la zona ciega. Palestina, Chile y el reformateado de las violencias— 36

— GABRIEL GIORGI

La novela libra batalla: la imaginación narrativa en tiempos de guerra— 49

— ALEJANDRA LAERA

Pedagogías de la crueldad en la era del capitalismo gore: la guerra en el narcocorrido de Los Tigres del Norte a Peso Pluma— 61

— MARÍA DE GUADALUPE
HUESCA GONZÁLEZ

Las guerras contra los devenires sexogenéricos en América Latina y el Caribe— 85

— DANIEL PAJÓN TORO

La guerra contra los sentidos: El eclipse de lo educativo en tiempos catastróficos— 104

— MARIO DI PAOLANTONIO

“El neoliberalismo nos ha conducido precisamente al lugar que ideológicamente pretendía evitar: la guerra mundial, el fascismo y el genocidio”— 127

Entrevista a
Maurizio Lazzarato

— COMITÉ EDITORIAL



ARTÍCULOS LIBRES

- La cita: sobre las apropiaciones y expropiaciones de los textos— **1** — MARTÍN GRASSI
- Dialéctica y Filosofía de la Historia: problemática de la relación Hegel-Marx— **19** — ALEJANDRO DEL VALLE
- Prácticas artísticas y sus contextos de enunciación
Filiaciones conceptualistas latinoamericanas— **38** — GRACIELA DE OLIVEIRA
- El concepto de «stásis» en la obra de Carl Schmitt— **51** — FACUNDO MALATO
- Las miradas hospitalarias de la infancia: las narrativas de hijas sobre ficciones maternas en tres cuentos contemporáneos españoles— **66** — ALEJANDRA SUYAI ROMANO
- Por una nueva óptica de las imágenes técnicas.
Algunas consideraciones sobre y desde la fotografía — **77** — AGUSTINA PIUMETTO/
CARMINA FRANKEL
- La estandarización de la meditación y la optimización de la atención: el caso de la técnica mindfulness— **92** — ELÍAS JULIÁN MOLTENI
- Imaginación, representación y juicio. Las imágenes de IA y la disputa por la verdad en la guerra del 7 de octubre entre Israel y Hamas— **109** — IGNACIO RULLANSKY



RESEÑAS CRÍTICAS

Desertemos: de cómo dar la batalla cuando no se quiere ganar la guerra — 1

JAIME ACHAVAL

Diccionarios del español de la Argentina desde una perspectiva glotopolítica — 6

LUCÍA FRANCISCA GODOY

Desentrañando la política en la Argentina: Liberalismo y democracia en perspectiva histórica — 12

ABRIL AGUSTINA FREGA

El año cero de la revolución. Cuba y antirracismo durante 1959 — 17

MARTÍN RIBADERO

Comentario a Agustín Cosovschi y José Luis Aguilar López-Barajas, Nueva Historia del comunismo en Europa del Este — 21

JUAN M. MARTIREN