

EDITORIAL

Uno de los objetivos centrales de *Papeles de trabajo* desde su creación, hace ya dos años, ha sido la articulación de dos importantes tareas: por un lado, promover y difundir herramientas analíticas para abordar críticamente el presente; por otro, dar visibilidad al trabajo de graduados e investigadores jóvenes, facilitando la discusión de los resultados de sus investigaciones dentro y fuera de la institución, y contribuyendo a un ideal de colaboración colectiva e interdisciplinaria. El dossier de este cuarto número, preparado por la antropóloga Cecilia Hidalgo, sintetiza esos dos propósitos, en la medida en que reúne una parte de los resultados obtenidos en el marco del proyecto *La Argentina contemporánea: transformaciones recientes en las esferas económica, política, social y cultural*, dirigido por la propia Hidalgo entre 2005 y 2006. Cada uno de los siete artículos aquí compilados caracteriza, de un modo original, diferentes aspectos de los cambios registrados en la Argentina reciente, tanto en los modos de acción política como en la economía, o en los modos en que se vivencian y se representan socialmente el Estado, la familia, el trabajo, la educación y la cultura.

Máximo Badaró enfoca el ritual de investidura de los cadetes del Colegio Militar de la Nación en el marco de las tensiones que implicó para la construcción simbólica de la identidad militar la modificación de los programas de estudio, la redefinición de los criterios de autoridad y el ingreso de mujeres a la carrera de oficial. Ana Ariovich y María Crojethovich, por su parte, estudian el impacto que las políticas de descentralización de la salud pública implementadas en los 90 tuvieron en el Hospital Nacional Profesor Dr. Alejandro Posadas.

María Lidia Saguier y Sebastián Benítez Larghi analizan, desde perspectivas e interrogantes diferentes, la creatividad social e institucional con la que las Organizaciones de Desocupados enfrentaron la crisis argentina y se apropiaron de las nuevas tecnologías de información y comunicación para sus objetivos. En tanto, Luciana Guido investiga el modo en que han sido incorporadas esas mismas herramientas tecnológicas en las universidades nacionales de la región de Cuyo.

Finalmente, Miriam Goldstein y Celia Dossio se abocan a dos aspectos de la esfera cultural: en el primer caso, el modo en que cierto cine de ficción producido en la Argentina entre 1995 y 2001 –el “nuevo” Nuevo Cine Argentino– pensó la sociedad entre el apogeo del menemismo y el ascenso y caída de la Alianza; en el segundo caso, el surgimiento y consolidación del grupo Caraja-ji, que nucleó a algunos de los más activos jóvenes dramaturgos argentinos de los años 90.

En Otros artículos, Magalí Haber propone una interpretación acerca del modo en que la revista *National Geographic* representa el “Tercer Mundo”; según la autora, se trata de una mirada estetizada para volver

asimilable lo que es vivido como lejano y amenazante. Por su parte, Ceferino Bavasso recorre el pensamiento de Georg Lukács a partir de una relectura de su clásico *Historia y conciencia de clase*. Se suma a esta sección, por último, un mini-dossier compilado por Ana Castellani, secretaria de Investigaciones del IDAES e investigadora del Centro de Estudios de Sociología Económica; se trata de tres estudios de caso acerca del discurso de grandes medios de prensa gráfica frente a temas clave de la coyuntura nacional de las últimas décadas: la venta de Papel Prensa, la crisis hiperinflacionaria y las privatizaciones de empresas públicas.

La sección Entrevista reproduce, esta vez, el resultado de un sustancioso intercambio entre investigadores del IDAES y el antropólogo colombiano Arturo Escobar, a propósito del trabajo en el que se basó su más reciente libro: *Territories of Difference: Place. Movements. Life. Redes (Territorios de diferencia: Lugar. Movimientos. Vida. Redes)*, que se publicará próximamente en inglés, por Duke University Press, y castellano, por Siglo XXI.

Publicamos además el Informe de investigación de Laura Vázquez, quien se encuentra desarrollando su investigación doctoral en un campo de incipiente despliegue en nuestro país: la historia de la historieta argentina; la reseña de Ingrid Sarchman sobre *Althusser, el infinito adiós*, de Emilio De Ípola, y nueva información sobre jornadas, congresos y becas. Gracias por acompañarnos en la lectura y discusión de estos *Papeles*: esperamos que los disfruten y nos envíen sus propuestas, artículos y materiales para las distintas secciones.

Comité Editorial