

DOSSIER

Transformaciones en la Argentina contemporánea

Preparado por Cecilia Hidalgo

Edición a cargo de Noelia Poloni y Rosanna Cabrera

Introducción

Cecilia Hidalgo¹

El presente dossier expone algunos de los resultados obtenidos en el marco del Proyecto S-05/60 *La Argentina contemporánea: transformaciones recientes en las esferas económica, política, social y cultural*, bajo mi dirección. El proyecto, que obtuviera subsidio de la UNSAM en la Programación 2005-2006, fue concebido en estrecho compromiso con las actividades de formación de posgrado del IDAES en el campo de la sociología económica, la sociología política, la historia del arte y la sociología de la cultura. En tal sentido, se pretendió promover y en alguna medida articular la producción de investigación de los diversos tesis y jóvenes graduados que, formados en las maestrías en curso en la institución, trabajaban en temáticas de interés general y con posibilidades de colaboración colectiva e interdisciplinaria.

Un rápido diagnóstico de situación permitió identificar a la caracterización de las principales transformaciones socioculturales producidas en la Argentina reciente como eje de posible integración académica. Se intentaría alentar el aprendizaje recíproco entre quienes hasta ese momento habían venido interactuando de manera espontánea, instándose a la colaboración intelectual y al diálogo entre los enfoques en gran medida convergentes que identificaban a la institución desde el punto de vista de su perspectiva académica.

En una primera instancia se entendió conveniente que las contribuciones tomaran la forma de estudios de casos a ser desarrollados a título individual para su presentación como tesis de posgrado y artículos o textos de ellas derivados. No se estaba en condiciones ni se aspiraba a generar un marco interpretativo unificado, aún cuando en el

¹ Directora del proyecto de investigación *La Argentina contemporánea: transformaciones recientes en las esferas económica, política, social y cultural* (IDAES-UNSAM).

IDAES se contaba ya con una masa crítica de productos de investigación volcados al análisis del surgimiento de nuevos modos de acción política, al impacto de las transformaciones de la economía provocadas por las privatizaciones de empresas públicas, las políticas industriales y monetarias, o el quiebre de las representaciones acerca del estado, la familia, el trabajo, la educación y la cultura.

Bajo estas premisas, los recursos asignados al proyecto se encaminaron a apoyar financieramente la labor de campo de los jóvenes investigadores y su participación en reuniones académicas nacionales de importancia, así como a contribuir a la dotación de equipamiento técnico especializado al Instituto. Se intensificaron los esfuerzos para que los maestrandos lograran culminar sus tesis de posgrado. Al propio tiempo, se procuró dar visibilidad al trabajo de graduados e investigadores jóvenes, facilitando la discusión de sus avances y resultados en encuentros dentro y fuera de la institución. En tal sentido, se invitó a los integrantes del cuerpo docente a exponer y debatir sus ideas acerca de lo que cambió y lo que en lo sustancial sigue como antes en el país en los seminarios permanentes. Hacia fuera se interactuó con pares, profesores e investigadores externos convocados en calidad de jurados de tesis, integrantes de mesas redondas, participantes de encuentros de diversos tipos.

Aún en un marco de creciente conocimiento mutuo y compenetración con las líneas de investigación desarrolladas por quienes integran el IDAES-UNSAM, los canales de comunicación e intercambio regulares tienen un largo trecho por recorrer.

Los casos que presentamos a continuación son elocuentes (pero, no siempre de un modo previsible o rutinario) de los cambios registrados en la Argentina reciente. En “Nuevos cadetes, nuevos ciudadanos”, Máximo Badaró (quien obtuvo el grado de doctor en 2007) enfoca un ritual clave en la socialización militar e ilustra etnográficamente la manera en que en períodos de crisis y transformación las instituciones reconstruyen alguna idea de totalidad para abarcar a quienes la integran. La formación de los cadetes del Colegio Militar de la Nación (CMN) se presenta en un marco signado por las tensiones introducidas en la construcción simbólica de la identidad militar por un proceso de profunda modificación de los programas de estudio, redefinición de los criterios de autoridad y disciplina e incorporación de mujeres a la carrera de oficial. En el ritual de investidura Badaró nos hace reconocer los trazos de la refundación que los miembros del ejército realizan de su propia identidad, así como de su relación con el Estado y los gobiernos civiles desde la transición a la democracia.

En la esfera económica, Ana Ariovich y María Crojethovich estudian las características y el impacto que las políticas de descentralización de la salud pública implementadas en el contexto de los 90 y hasta la salida de la convertibilidad en 2002 tuvieron en el Hospital Nacional Profesor Dr. Alejandro Posadas. Exponen cómo desde la óptica de los actores, lejos de mejorar las capacidades institucionales del hospital la autogestión se vivió como un proceso centrado en aspectos financieros que en última instancia fomentaron la fragmentación, la falta de coordinación del sistema y tendieron a perjudicar la equidad en el acceso a la salud.

En “La economía social desarrollada desde las organizaciones de desocupados”, María Lidia Saguier despliega el desafío de inventar que conllevó la necesidad de desarrollar emprendimientos de economía social. El camino que va desde las lógicas reivindicativas hacia el logro de una definición conjunta superadora por su integralidad, coordinación y compromiso, subraya la creatividad social e institucional con la que los distintos actores enfrentaron la crisis argentina buscando convertirla en una verdadera experiencia de cambio.

En igual sentido, en “Internet en la vida de las Organizaciones de Trabajadores Desocupados”, Sebastián Benítez Larghi estudia la inscripción de las nuevas tecnologías de información y comunicación (TICs) en la vida cotidiana de las Organizaciones de Trabajadores Desocupados. Indaga de qué modo se relacionan los usos (tanto materiales como simbólicos) de estas tecnologías con los rasgos constitutivos de estos movimientos: la identidad colectiva, los objetivos perseguidos, las formas de organización y acción y la interrelación con otros actores. A su turno, Luciana Guido nos propone ver qué ocurre con la incorporación de estas mismas tecnologías en las universidades nacionales, en particular de las de la región de Cuyo. Analiza las prácticas y los sentidos construidos en torno a las TICs y a Internet en las universidades nacionales que han ido incorporando TICs a sus plataformas, caracterizando diversos niveles de apropiación en su impacto sobre la estructura organizacional de las instituciones.

Finalmente, en la esfera cultural, el análisis se centra por una parte en el análisis del cine ficcional del período 1995-2001 a cargo de Miriam Goldstein y, por otra, en el surgimiento de una nueva generación de dramaturgos jóvenes cuya producción es representativa de las transformaciones culturales de los 90, a cargo de Celia Dossio. En el primer caso, distintos jóvenes urbanos son representados como seres incómodos y llenos de inquietud, que no tienen un lugar que ocupar. Estos imaginarios sociales dan

testimonio si no de un contexto histórico realista, al menos de la manera como a fines del siglo XX los cineastas y muchos compatriotas que acompañaron como público el auge del “‘nuevo’ nuevo cine argentino” pensaron nuestra sociedad y sus transformaciones entre el apogeo del menemismo y el ascenso y posterior caída de la Alianza delarruista. El quiebre del modelo de familia tradicional, la caída de la figura paterna como modelo, el desprestigio y desdibujamiento de instituciones como el Estado, la Escuela, la Iglesia signan este imaginario.

En el segundo caso, los jóvenes son protagonistas. En una pieza novedosa por su género –pues corresponde al texto de la defensa oral de su tesis, “El lugar de la disolución. Lo joven y la tradición en el primer Caraja-ji”–, Celia Dossio narra cómo indagó las características y complejidades de uno de los grupos de dramaturgos más interesantes surgidos en Buenos Aires durante la década de los 90. La descripción del surgimiento del grupo Caraja-ji (constituido por Carmen Arrieta, Alejandro Tantanián, Rafael Spregelburd, Alejandro Robino, Javier Daulte, Alejandro Zingman, Jorge Leyes e Ignacio Apolo) historiza la conformación del grupo desde la fallida convocatoria del Teatro San Martín hasta la publicación de sus primeros libros. El análisis de la producción del grupo revela cómo los Caraja-ji leyeron los años 90, lo que permite una interpretación y relectura de su teatro como político: la tematización de las consecuencias de la apatía y falta de compromiso en la política, la catástrofe como escenario, la expulsión y el exilio como única salida. Esto es particularmente interesante, dado que se suele catalogar la producción de estos autores como totalmente ajena a la actualidad que las contiene.