

EDITORIAL

La Revista Papeles de Trabajo tiene una historia que abarca cinco ediciones, en las que se han tratado diversos temas vinculados a las Ciencias Sociales. Nuestros lectores habrán notado que ha transcurrido un tiempo prolongado hasta la aparición del presente número 6. La revista se encuentra en una fase de transición productiva para mejorar la propuesta en varios aspectos, tanto en lo organizacional como en lo inherente al formato y a la catalogación. Agradecemos profundamente a todos quienes han colaborado para que la revista siga siendo un espacio para dar a conocer artículos de calidad, tanto de investigadores del Instituto de Altos Estudios Sociales como de otras instituciones que se suman solidariamente al emprendimiento. Aunque seguimos involucrados en este empeño, que seguramente se irá reflejando aún más en los números futuros de *Papeles de Trabajo*, no queríamos postergar por más tiempo nuestro compromiso con los lectores y los autores asumiendo que de la posibilidad de lograr la continuidad depende la vida de las publicaciones.

En esta ocasión ponemos a consideración una serie de artículos que en conjunto contribuyen a que el presente número constituya una propuesta que recoge los frutos de la intersección disciplinaria. Así, algunos de los artículos son de naturaleza teórica, otros presentan sugestivas reflexiones, y otros registran más fuertemente la huella de trabajos etnográficos o documentales. El *Dossier* que forma parte de este número está íntegramente dedicado al Paraguay, atravesando no sólo la discusión sobre el pasado de este país, sino también el esfuerzo de los autores por comprender y evaluar críticamente las categorías históricas y antropológicas con las cuales se lo explica. Con esto, se pretende colaborar para saldar una deuda de conocimiento con uno de los países que en ocasiones no ha sido lo suficientemente estudiado –e incluso olvidado– en el campo de las Ciencias Sociales. En el apartado correspondiente al *Dossier*, los propios coordinadores –Guillermo Wilde y Ana Cochounnal– presentan las consideraciones oportunas y los aportes que los autores hacen al modo de un breve compendio de estudios sobre el Paraguay.

Por otra parte, para hacer más asequible a los lectores el repertorio de artículos que se publican fuera del *Dossier*, a continuación señalamos los tópicos más importantes a los que cada uno se refiere.

El artículo de María Graciela Rodríguez recorre algunos puntos clave de la teoría de la cultura popular de Jesús Martín Barbero centrándose en los vínculos –reveladores de productivas lecturas – con los escritos de Michel De Certeau. En particular, la relación fundante de la cultura popular con los medios de comunicación y las industrias culturales aparece como una de los imprevistos legados decerteausianos, que Rodríguez explora a partir de la categoría del “mapa nocturno” que supone una lectura a contrapelo, atendiendo al revés de las tramas de la cultura. El recorrido continúa con una interesante propuesta de relectura de la obra central de Martín Barbero, *De los medios a las mediaciones* como una agenda de

investigación sobre cultura popular y medios masivos. Luego la autora trabaja el concepto de “procesos de circulación” en Martín Barbero, proponiendo un nuevo puente con la obra de De Certeau en torno a las nociones de uso, consumo y técnicas. El artículo propone asimismo un panorama de las distintas perspectivas actuales de investigación sobre la cultura popular, en un relativo auge tras su declinación durante la hegemonía neoliberal. Este recorrido destaca dos enfoques diferentes dentro de los estudios socio-antropológicos: la etnografía de los sujetos populares, y en análisis de las textualidades mediáticas en relación con la experiencia de los sujetos populares. El artículo concluye señalando la necesidad de atender a diversos niveles analíticos que, a su vez, involucran múltiples herramientas teóricas y metodológicas en el estudio de la cultura popular.

Lautaro Lissin, por su parte, examina las “consecuencias no deseadas de la acción colectiva empresaria” a partir de las herramientas analíticas de la sociología económica con las que analiza la participación de la Federación Agraria Argentina (FAA) en la Mesa de Enlace, durante el conflicto entre el Gobierno y las asociaciones empresarias agropecuarias respecto de la instauración de retenciones móviles a la exportación de productos agropecuarios. A través de este caso, el autor se propone responder a por qué las corporaciones actúan de una manera que puede resultar costosa para los intereses de sus propios integrantes. En términos teóricos, profundiza el análisis de la incidencia del contexto histórico y social en el cual está inserta una corporación empresaria, sobre la configuración de su acción. En términos empíricos, analiza la acción de la FAA durante el conflicto con el Gobierno respecto de la instauración de retenciones móviles. Al analizar por qué la FAA desplegó una acción que resultó perjudicial a los intereses de sus mismos asociados se debe tener en cuenta su imbricamiento social y el contexto histórico-político y económico en el que la corporación participa. La sociología económica le permite a Lissin entender el modo en que el contexto histórico-político y económico en el que la corporación participa, que en el caso estudiado es el modo tradicional de vinculación con las restantes corporaciones del sector. Esta modalidad contribuyó a la unificación de sus demandas frente a una política que afectó un interés común a todas: los ingresos por exportaciones. Y como había sucedido en diversas coyunturas de la historia argentina, ello permitió cohesionarlas en un reclamo común, la disminución o eliminación de las retenciones, frente a un adversario común, el Estado.

En un registro más artístico, Guido Vespucci busca entender las fracturas del relato autobiográfico de Reinaldo Arenas en la transposición cinematográfica *Antes que anochezca* (2000) dirigida por Julián Schnabel. La transposición de un género literario (autobiografía) a un género audiovisual (filme) permite estudiar las mutaciones de sentidos que se operan en las dimensiones temática, retórica y enunciativa. Si bien este artículo no tiene preguntas explícitamente formuladas, Vespucci intenta poner en juego una serie de hipótesis o premisas que permiten descubrir la transformación de los sentidos de una obra en otra. Por un lado, el trabajo se inscribe conceptualmente en lo planteado en la obra de Philippe Lejeune respecto de

que la autobiografía produce una fractura en la autoridad del texto como historia y del autor como propietario de la interpretación de su vida. A partir de ello, el lector pasa de mero comprobador de la fidelidad de la información a convertirse en depositario de la interpretación. Por su parte, tal vez producto de “miradas distraídas” sobre el texto fuente o de condicionamientos del lenguaje audiovisual, el filme termina por hacer naufragar su sentido épico y autobiográfico. Según Vespucci, esta dimensión retórica, que es central en el plano ético y político de la representación del mundo que la autobiografía permite expresar, se pierde (porque lo oblitera o no lo puede captar) en la especificidad del género cinematográfico. Más allá de que el particular eje de análisis puede ser de interés para la teoría de la enunciación y/o la interpretación, nodos de cualquier problemática de las ciencias sociales, es relevante observar cómo el trabajo arrastra dilemas de una crucial intersección entre cine y literatura, entre géneros discursivos que, en la transición (transposición en palabras del autor), revelan transformaciones sobre los mundos de sentidos y de los conflictos simbólicos y políticos asociados con ellos: la obra como capaz de representar un mundo.

Asimismo, María Alejandra Torres coloca como centro del análisis la revista ilustrada *Mundial Magazine* dirigida por Rubén Darío en París entre 1911 y 1914 para entender la mirada del poeta sobre el paisaje tecnológico y la valoración que éste tiene de la técnica que empieza a desarrollarse a fines del siglo XIX y comienzos del XX: la fotografía. Tal como observa, las crónicas de Rubén Darío conjugan palabra e imágenes, adquiriendo los textos especial significado por medio de las imágenes fotográficas. Las crónicas muestran, por un lado, que el poeta estaba plenamente informado de las discusiones de la época en torno de la recepción del medio técnico y de las posibilidades que se abrían con él. Y por otro lado, nos permiten entender la participación de Darío en el debate sobre el papel de la imagen en el mundo moderno y la inclusión de la fotografía en su relación con el texto. Si la recepción cambia con el mundo de la imagen (los lectores son ahora además espectadores), la escritura se transforma a partir de su interlocución con las imágenes. Así Torres nos acerca a la paradójica convivencia en las crónicas de Darío de un mundo mágico con otro tecnológico, uno espiritual y otro material, la pervivencia de lo místico en la propia imagen que es producida por el avance de lo técnico (la cámara fotográfica). Asimismo ofrece un ángulo para discutir la modernidad desde este artefacto cultural que fue la revista *Mundial Magazine*. El deslumbramiento por la tecnología y la reproductibilidad técnica de la imagen propia del mundo moderno, recordando a Benjamin, no oculta los vicios capitalistas en el riesgo de la “mercantilización del arte” que el propio poeta, maravillado por la imagen, no obstante, es capaz de denunciar. Además de discutir los cambios culturales producidos por la emergencia de la prensa ilustrada de carácter masivo y revisar las concepciones estéticas del poeta, el artículo describe las alternativas de la fundación de un maridaje entre texto escrito e imagen, a veces tensionante y confrontativo, a veces contiguo o ubicuo, y a veces complementario o contradictorio, que no podrá ya divorciarse nunca más en ningún producto de la prensa a lo largo del siglo XX hasta hoy.

Por otro lado, Rodrigo Karmy Bolton propone una reflexión filosófica inicial sobre la piratería como un paradigma en la era global. Su artículo debate lo que denomina “el problema schmittiano de la piratería” y su estrecha relación con el agotamiento del *nómos* de la tierra. En efecto, el *nómos*, entendido como la apropiación constitutiva del espacio, habría sido la estructura que, por doscientos años definió al *Ius Publicum Europeum*. En el tránsito que analiza Karmy, “la época del estatismo está terminando” y su viejo *nómos* se estaría agotando, dando paso a uno nuevo. Sin embargo, todo el problema reside en ese tránsito, pues, ¿qué es lo que habría entre los dos *nómos*, sino la a-nomia propiamente tal? Tomando el caso de Inglaterra en su época de potencia imperial y siguiendo a Schmitt, la piratería podría haber abierto un espacio “no-estatal” en el que “el lado marítimo del globo terráqueo” determina un *nómos* de la tierra “desde el mar”. Así, luego de analizar el nacimiento del *Ius Publicum Europeum* a la luz de las transformaciones del *nómos* llevadas a cabo por la práctica de la piratería, Karmy concluye proponiéndola como paradigma de la era global, puesto que ésta constituiría el precedente anómico del *nómos* europeo-occidental. Pretende discutir la supuesta existencia de una zona de a-nomia en la cual la piratería parecería hacer señas en función de una política radicalmente no-estatal. Es ese principio *an-árquico* de la piratería que se abre en la forma de una “libertad no-estatal” lo que, según Karmy, tendrá que ser meditado en función de una política de lo “por venir”. Con estos elementos, este artículo recupera perspectivas de la filosofía y la historia que permiten pensar la política contemporánea desde una visión que centra las ideas y las teorías en contextos sociales particulares. Además de realizar una revisión crítica de la bibliografía sobre piratería, este artículo permite pensar en los vínculos existentes entre los legados del pasado y los desafíos del presente.

Finalmente, Axel Lazzari homenajea al recientemente fallecido antropólogo francés Claude Lévi-Strauss a partir de un análisis de un punto clave de su pensamiento y su actitud frente a la religión: el sacrificio. Lévi-Strauss abordó este punto en relación al totemismo y la transformación de otros tantos sistemas clasificatorios, salvajes o domesticados, con funciones significantes que ligan la naturaleza con la cultura, por un lado, y la humanidad con la divinidad, por el otro. El totemismo funciona enlazando lo aparentemente discontinuo. Con esto, Lazzari propone apreciar y acompañar el placer de Lévi-Strauss en sus incursiones por la lógica del pensamiento salvaje, definiendo el sacrificio como “intento” de conectar lo sagrado (lo que es radicalmente separado) a lo profano. De este modo, en lugar de obtener una cadena de discontinuidades, como en toda clasificación, el sacrificio desemboca en una comunión. El sacrificio de este modo construye una secuencia fáctica en la que los términos, a diferencia de la clasificación, se van asemejando por contigüidad. En rigor, el sacrificio, según Lévi-Strauss, no conecta lógicamente pero sí lo hace sustancialmente *a pesar de las definiciones*. Lazzari considera que resulta paradójal este movimiento pues Lévi-Strauss, al tiempo que se resiste a principiar su filosofía en el “yo”, desconfía de la religión porque precisamente lo destruye. Así privilegia el pensamiento lógico-clasificador -la razón

pasional, salvaje o domesticada, pero siempre razón- en el abordaje de lo humano, desconfiando de las propuestas que arriban a éste desde el ángulo de lo religioso y lo afectivo y destacan el papel de la pasión en crudo. La religión entonces sería una razón “defectuosa”. En esta lógica, tanto “sacrificar” –hacer sagrado- como su inversión sacrílega, son operaciones humanas que abdican de la razón clasificatoria, sea ésta salvaje o científica. Con esto, el artículo rescata una importante discusión que Levi-Strauss –luego de su muerte- ha dejado para quienes lo suceden en la tarea de desentrañar las profundidades y complejidades del pensamiento humano.

Esperamos que los lectores acompañen con su interés este esfuerzo editorial.

Comité Editorial

Agosto de 2010.