

# Editorial

Estimados lectores, nuevamente tenemos el placer de encontrarnos con ustedes en este último número de 2019. Como siempre, un agradecimiento especial a quienes confiaron sus trabajos a la revista y, por supuesto, a nuestros queridos lectores, por elegirnos.

En este nuevo número tenemos el placer de presentar el dossier temático *Prácticas, consumos y políticas culturales*, coordinado por Marina Moguillansky. En él, encontrarán interesantísimos y necesarios abordajes en torno a las prácticas, consumos y políticas culturales heterogéneas, con problematizaciones que atraviesan, como anticipa Moguillansky, el “modo de conceptualizar la relación de los sujetos con ciertos objetos culturales, las formas de intervención del Estado en el terreno de la cultura y la construcción del valor cultural a través del consumo”.

En primer lugar, Nicolás Aliano presenta “*Nunca seremos hipsters. Experiencia de clase y gusto ‘omnívoro’ en fracciones de las clases medias de una ciudad intermedia argentina*”. A continuación, Sebastián Benítez Larghi y Carolina Duek escriben “Tecnologías, género y socialización. Dos tesis para pensar las infancias”. Por su parte, Marina Ollari escribe “Los (des) informados. Una mirada crítica de la información como consumo cultural”. Posteriormente, el artículo de Mariel De Vita y Paula Rosa, que se titula “El sabor de la cultura: gastronomía, cultura y barrio como nuevas formas de ‘consumir la ciudad’”. Paula Simonetti, seguidamente, presenta “El trabajo cultural entre la pluralidad y la incertidumbre. Trabajadores en políticas socioculturales en la región del Río de la Plata”. Continuando con el recorrido del dossier, el artículo “El rol del público en la formación subjetiva de la profesión artística en teatro: tensiones entre Tucumán y Buenos Aires” es presentado por Pablo Salas Tonello. Finalmente, cierra el corpus el artículo de Melina Fischer, titulado “Las representaciones en torno a la actividad cultural de una ciudad no metropolitana: entre ciudad cultural y ciudad sin oferta cultural”.

En nuestra sección de artículos libres presentamos dos trabajos cuyas temáticas dialogan con el dossier anterior. En primer, Francisco Soto escribe “Democratización a través del casete: prácticas de consumo y producción de fonogramas en la Argentina durante la transición democrática”. Y a continuación, contamos con el trabajo de Deborah Duarte Acquistapace, “Las Usinas Culturales de Montevideo desde la perspectiva de los funcionarios públicos participantes en su proceso de implementación”.

Finalmente, en nuestra sección de reseñas, Clara Beatriz Kriger escribe sobre “Cultura y Cinefilia. Historia del público de la Cinemateca Uruguaya”, de Germán Silveira (Montevideo, Cinemateca Uruguaya, 2019, 300 pp.).

Estimados lectores, así llegamos al final de este nuevo número de *Papeles de Trabajo*. Nos volveremos a encontrar en 2020 con nuevos desafíos editoriales y propuestas académicas. Mientras tanto, pueden escribirnos con sus comentarios a nuestro correo electrónico. Que tengan un feliz fin de año y nuestros deseos de que comiencen el que viene aún mejor.