

# Editorial

En uno de los años más difíciles del nuevo siglo, Papeles de Trabajo edita un nuevo número y continúa su compromiso con afianzar un espacio de publicación en las ciencias sociales entendidas en su sentido más total. La revista comienza una nueva etapa, con un nuevo equipo de coordinación y con un nuevo Comité Editorial. Agradecemos especialmente a quienes nos precedieron, sobre todo a Gustavo Motta que fue el responsable editorial hasta el 2020. Agradecemos también a quienes siguen confiando en la publicación enviando contribuciones y haciendo uso de la revista en investigación y docencia. Al fin y al cabo, una revista no está para funcionar como un museo de artículos, sino en su capacidad de ser usada en las discusiones y la construcción de nuevos problemas, nuevas miradas y en su capacidad de afianzar un campo de debate y de trabajo en ciencias sociales. Por eso también agradecemos a nuestros lectores, los que ya nos acompañan y los nuevos que puedan acercarse en este nuevo número.

En esta oportunidad contamos con un *dossier* temático que lleva por título “Categorías y criterios artísticos en las artes del espectáculo”, coordinado por Karina Mauro y Pablo Salas Tonello. Allí se presenta un panorama de trabajos sobre categorías y criterios artísticos con los que se organizan diversos ámbitos de las artes escénicas en nuestro país: la enseñanza, las políticas públicas, las fronteras entre circuitos y los procesos de consagración. Como señalan los coordinadores en su Presentación al Dossier, los trabajos tienen en común una mirada desacralizadora del trabajo en las artes escénicas y un fuerte diálogo con las ciencias sociales: “los estudios sobre teatro fueron elaborados en los campos de la crítica y el análisis literario, ámbitos disciplinares que habitualmente privilegian el análisis semiológico de los espectáculos y los textos, y manifiestan sobre todo una voluntad por elaborar reconocimientos, participando activamente en las disputas del campo artístico en la elaboración y el debate sobre el valor estético de las obras. De este modo, los campos artísticos, y especialmente el teatro en nuestro país, han acumulado bibliografía orientada a acrecentar su valor, volviéndose objetos con un notable blindaje de legitimidad ante los proyectos que buscan explicar las operaciones sociales que dentro de ellos ocurren [...] En contraste, quienes coordinamos este dossier nos interesamos por la indagación de las artes escénicas no desde los significados, sino desde sus prácticas sociales, conflictos y procesos históricos”.

Marina Suárez, aborda la escena artística de la década de 1980 a partir de la figura de dos personajes centrales en los cruces entre performance, teatro, poesía, artes plásticas y modos de vida alternativo. Su trabajo se adentra en las redes y estrategias de consolidación de lo *under* en espacios legítimos del arte argentino. Santiago Battezzati describe la centralidad de la mirada y el mirar como un recurso clave de aprendizaje en diferentes escuelas de teatro de Buenos Aires, haciendo del trabajo situado y cotidiano una herramienta innovadora en los estudios sociales de las artes escénicas. Francesca Rindone, Camila Mercado y Romina Sánchez Salinas analizan desde tres prismas diferentes el llamado “teatro callejero”. Rindone analiza el teatro callejero en un horizonte mayor de inserción institucional-educativo formal. Mercado, por su parte, describe la construcción de identificaciones artísticas así como los sentidos disputados

en torno al “teatro independiente” que emergen en un campo teatral atravesado por jerarquías culturales. Finalmente, Sánchez Salinas se sumerge en las complejas tramas que atraviesan el teatro comunitario y las políticas culturales estatales.

En nuestra sección de artículos libres presentamos cinco trabajos. Encabeza la sección un ensayo de Daniel Jones, Marcos Carbonelli y Matías Paschkes con una serie de reflexiones epistemológicas sobre la obra de Bruno Latour, sobre todo en función de la noción de simetría y algunas de sus implicancias políticas. En segundo lugar, la sección presenta un análisis de Inés Mancini sobre las maternidades y los maternales en personas privadas de la libertad, analizando algunas concepciones y prácticas afectivas en esos ámbitos. A continuación Santiago Morcillo, Estefanía Martynowskyj y Matías de Stéfano Barbero analizan la masculinidad y las concepciones de la salud entre varones consumidores de sexo pago en Argentina. Paula Cuestas se sumerge en el mundo de jóvenes que crecieron siendo “grandes lectoras/es” y que hoy, a partir del uso de tecnologías digitales, tienen trabajos que se vinculan con las habilidades adquiridas durante esa trayectoria, analizando creativamente procesos de digitalización, el mundo de la lectura y la inserción laboral de jóvenes. La sección se cierra con un artículo que resulta clave para los debates contemporáneos sobre las políticas ambientales. Allí, Lucas M. Figueroa analiza los alcances de la implementación de una política ambiental a nivel nacional con ejemplos de varias provincias, indagando en cómo la Ley Nacional de Bosques fue apropiada en diferentes contextos subnacionales deteniéndose en las tramas políticas y sociales de esa articulación.

En nuestra sección de reseñas el número se completa finalmente con tres comentarios de libros que resultan claves en los debates contemporáneos: *The fascination with violence in contemporary society. When crime is sublime*, de Federico del Castillo; *El libro del buen [A]mor. Sexualidades raras y políticas extrañas*, de Joaquín Guevara y *Mujeres respetables. Clase y género en los sectores populares*, de Sol Logroño.

Estimados lectores, esperamos puedan sacar provecho de este nuevo número de Papeles de Trabajo en un contexto social y sanitario tan adverso. Desde la revista como proyecto dentro del colectivo de investigadores y funcionarios del IDAES/UNSAM esperamos continuar con la calidad y el empeño de un espacio de publicaciones cada vez más consolidado como un compromiso al debate público, la investigación y la reflexión rigurosa como herramientas de nuestro aporte al bien común.