

# *El libro del buen [A]mor. Sexualidades raras y políticas extrañas*

Autor: Vila Núñez, Fefa y Sáez del Álamo, Javier (ed.)  
Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2019. 352 páginas. ISBN 978-84-7812-815-0

Joaquín Guevara<sup>1</sup>

En los últimos años hemos presenciado un aumento notable de las luchas y reivindicaciones feministas y LGTBI+, que se tradujeron a su vez en un crecimiento de los estudios de género y/o sexualidades en el ámbito académico. Inscrito en el campo de la teoría queer y feminista, este libro es una compilación de textos editado por lxs sociólogxs y activistas Fefa Vila y Javier Sáez. Está inspirado en *El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGBTI-Q*, un programa cultural promovido por el Ayuntamiento de Madrid en el año 2017 que, bajo la dirección artística de Fefa Vila, consistió en una serie de exposiciones y actividades de las cuales participaron varixs de lxs autorxs luego convocadxs a escribir para el libro, entre otrxs. Tanto el programa como el libro se propusieron interrogar las memorias y experiencias de la disidencia sexual –es decir, aquellas identidades, prácticas y movimientos políticos no alineados con la norma cis-heterosexual– en el Estado español, desde la muerte de Francisco Franco en 1975 hasta la actualidad. Rescatan sus acontecimientos, su geografía urbana, sus actores políticos, su multiplicidad, sus luchas y sus deseos, para desde ahí cuestionar y repensar el activismo del presente y del futuro. Fue publicado en diciembre de 2019 y es de descarga gratuita en la página web de la editorial *Traficantes de Sueños*. Entre los trabajos se encuentran escritos originales, así como unos pocos textos publicados con anterioridad y recuperados para el libro.

En el título nos encontramos con una A invertida (textualmente expresada como [A]) que marca una intervención anormal sobre la palabra *amor*, anunciando así una problematización del concepto y una pregunta sobre la variabilidad de formas que adquiere. Tal como se lee en la *Exoducción*, escrita por lxs editorxs al comienzo del libro, se cuestiona el carácter del *amor* como valor universal, inmutable en su historia y que trasciende toda frontera de igual manera. Sin intención de clausurar el interrogante, entre los textos de la compilación encontramos algunas de las respuestas. Allí se abordan diversas experiencias y enfoques subversivos, o no, de vivir la afectividad, la sexualidad y el cuerpo. Son trabajos de archivo, relatos en primera persona, reflexiones y teorizaciones que, con una importante amplitud temática, intersectan el deseo, el género, la clase, la raza y la colonialidad.

El libro está compuesto por cuatro capítulos. El primero, *Memoria de una revuelta*, recupera memorias de luchas pasadas para ponerlas al servicio de las luchas contemporáneas. Las voces

---

<sup>1</sup> Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

que se leen aquí se vuelven sumamente valiosas como puntapié que da inicio al proyecto propuesto por el libro. En ninguno de los textos se aísla a lxs autorxs de su escritura. Con ensayos cortos, Dau García Dauder reflexiona sobre ejercicios de contra-memoria biográfica; Iñaki Vázquez sobre la resistencia de la disidencia sexual y de género gitana frente a el silenciamiento sistémico del Estado español y el colectivo LGTBI-Q hegemónico; y Sejo Carrascosa sobre las militancias contra el sida y un análisis crítico de tratamientos preventivos del VIH más novedosos. Además de lxs ya mencionadxs, este capítulo también cuenta con trabajos de Sayak Valencia, de investigadorxs del proyecto *CRUSEV—Cruising the 1970s—* y de Paco Vidarte.

Le sigue *Deseo de una revuelta*, donde se pone el foco sobre la sexualidad y su potencial desestabilizador y revolucionario. La sexualidad siempre es desviación y el dispositivo de heterosexualidad y normalización siempre falla, afirman lxs editorxs. Desde el deseo se resiste, se divierte y se fuga hacia nuevas subjetividades. Así como dice Carmen Romero Bachiller en su texto de relatos personales, el deseo puede orientar la acción política, tensar lo normativo y crear nuevas formas de colectividad. Esto también se explora mediante una observación del deseo entre mujeres en el cine (Miriam Martín); mediante comentarios sobre la ciudad, su espacialidad, los mapas urbanos del deseo y la gentrificación (Pablo Martínez); o mediante etnografías de *cruising* interlineadas con un análisis de la sexualidad en la vejez (Pepe Miralles). Este segundo capítulo además recupera un texto de Teresa de Lauretis que historiza el concepto de género para luego teorizar en torno a la sexualidad, la teoría queer y el psicoanálisis; y uno de Sara Ahmed, traducido por Javier Sáez, que aborda la supervivencia feminista, aquella que requiere de creatividad, trabajo y lucha. En este último la autora retoma y reivindica su figura de la *feminista aguafiestas*, aquella *killjoy* que con su lucha se interpone en el camino de los demás, para introducir la noción del *chasquido feminista* como aquel momento de demostración de la violencia vivida.

El tercer capítulo es *El Porvenir de una revuelta*. En el primer trabajo de este apartado, *Entre líneas se cuele el futuro*, Fefa Vila y Javier Sáez vuelven a reflexionar sobre cómo la recuperación del pasado, su memoria, se proyecta hacia el futuro e interpela a un porvenir, lo cual es la fundamentación misma del libro. A su vez, no hay un interés de construir una estabilidad para ese porvenir. Es un futuro revoltoso e impredecible que descrea de las visiones que, con una promesa de felicidad, postulan un progreso teleológico hacia una nueva normalidad. En ese sentido, lxs autorxs se muestran críticos de las nuevas *homonormatividades* que se fueron construyendo y asimilando al poder. Reivindican una perspectiva *queer* que ponga en tela de juicio todo esencialismo genérico y sexual, y que cuestione la nueva normatividad del colectivo dominada por hombres gays blancos, con poder adquisitivo y deseos de asimilación. Una perspectiva de acción *queer* que vuelva a sacudir los sentidos y que siempre deje por fuera a ese resto conflictivo, aquel que permite ir abriendo nuevos caminos, nuevas identificaciones, nuevas fugas y subversiones. Y para dar esa pelea en el presente, se vuelve indispensable revolver tanto el pasado como el futuro.

El capítulo continúa con un manifiesto de María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca, y un texto de Esther Mayoko Ortega que recupera una genealogía de memorias negras y de disidencia sexual, con una crítica a la domesticación blanca de lo *queer* al señalar la degradación que se ha hecho de los cuerpos negros en su historia, en tanto lo *queer* hoy remite mayormente a la academia blanca. Luego, otros trabajos abordan temas tales como un análisis político y social de la locura

(Lourdes Rodríguez del Barrio); una reflexión crítica de las exigencias e imperativos en nombre de la emancipación, y de las *normatividades internas* de lo queer (Sam Fernández-Garrido); y una reivindicación y valoración política de la fiesta (M. Hamilton aka Materia Hache).

Por último, el capítulo final: *Contra-archivo*, cuenta con un solo texto, nuevamente escrito por Fefa Vila y Javier Saéz. Al volver a introducir el trabajo colectivo que fue el proyecto *El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGBTI-Q* que inspiró el libro, lxs autorxs se preguntan por el archivo *queer*: ¿cómo se construye un archivo *queer*? ¿Qué se muestra en él? ¿Qué implicancias tiene? Se puede entender a un archivo *queer* como el montaje de todo aquello que, en materia de género, sexualidad y cuerpo, la historia oficial hetero-cis patriarcal, capitalista, racista y colonial ha dejado por fuera. Se nombra en el texto a la teoría de la *performatividad de género* para postular una idea performática de la memoria. Se asevera la existencia de una *memoria hegemónica* que se ha construido mediante la reiteración de un decir autorizado, que lleva la marca del silenciamiento o la subordinación de aquellas memorias de las *sexualidades raras*. Y que, al igual que el género, se encuentra apta para ser subvertida y resignificada. Se trata de construir un archivo *queer* que dé cuenta de otras memorias dignas de ser conservadas. Un contra-archivo que pueda recuperar imágenes, obras de arte, recuerdos, panfletos, videos y toda otra serie de posibles materiales.

Pero ¿viene bien tanta visibilidad?, se preguntan lxs autores. El contra-archivo además tiene que dar cuenta de las contradicciones. Aquella paradoja entre construir el archivo y volverse visibles, con las categorizaciones rígidas y los aspectos negativos que conlleva hacerse legibles dentro de un sistema, o la alternativa de permanecer en la invisibilidad y el silencio. No es una contradicción que se resuelva explícitamente en el libro, si es que fuera posible de resolver, pero creo que lxs editores en parte la contestan con sus anteriores afirmaciones sobre la necesidad de porvenires inestables. En el momento en que comienza a asomar una nueva normalidad, una nueva estabilidad, es necesario volver a sacudir todo. Y un archivo *queer* no tiene que estar exento de evitar esas clausuras. El contra-archivo nunca va a estar consolidado, nunca deja de estar en lucha, tensión y construcción.

Finalmente, el libro termina con toda una serie de imágenes de lo que fue la exposición del 2017 de *El porvenir de la revuelta. Memoria y deseo LGBTI-Q*, sus exhibiciones, charlas e intervenciones en el espacio público. De esa forma, se finaliza con la construcción visual del contra-archivo que inspiró y dio origen al libro.

Podemos entender a *El libro de Buen [A]mor...* como la reivindicación de un legado de disidencias sexuales, pero en un contexto de re-emergencia de movimientos fascistas en el continente europeo y el mundo, es sobre todo una apuesta política. Es una apuesta política frente al crecimiento de posiciones conservadoras y trans-excluyentes al interior del feminismo, las cuales se encuentran mayormente dentro de corrientes del feminismo radical, especialmente de aquellas secciones denominadas *Trans-Exclusionary Radical Feminism (TERF)*. Estas posiciones tienen en España una inserción muy importante, sobre todo en el feminismo más institucionalizado, como aquel del Partido Feminista de España, y han tomado al pensamiento *queer* como uno de sus enemigos privilegiados, con lo cual no quedan exentas de críticas en varios de los textos del libro. Son posturas que se advierten cada vez más en otros países de Europa y el resto del mundo, siendo un ejemplo paradigmático las polémicas desatadas en diciembre de

2019 y junio del 2020 en el Reino Unido por las declaraciones de J. K. Rowling cercanas a estas perspectivas. Aunque no en las mismas condiciones, en años más recientes estos puntos de vista han cobrado un eco más importante en la escena feminista de Argentina, en defensa de una idea esencialista y biologicista de la Mujer como sujeto único del feminismo, excluyendo a las personas trans y a otras identidades de la disidencia sexual. Por lo cual no es un libro que pierda pertinencia para pensar nuestro contexto regional.

Por último, es una apuesta política ante el diagnóstico de lxs editores de una teoría *queer* domesticada, que se ha vuelto demasiado académica y demasiado estéril en su proyecto crítico. En gran parte de los trabajos de la compilación subyace la valoración de un distanciamiento cada vez más grande entre la producción intelectual y la política. Hay una intención de rescatar aquellos orígenes de movimiento social y subversión en lo *queer*. Y al margen de que es una evaluación situada en el contexto del Estado español, no quita que no pueda ser tomada para pensar esta misma problemática en nuestro país: repensar el rol de la academia y los cuerpos que la ocupan, las militancias feministas y de disidencia sexual, y su intersección con otras dimensiones, como la clase y la raza. Entonces, mediante el abordaje de una serie de temáticas bien diversas, este libro se postula como un material sumamente atractivo para abrir nuevos interrogantes, nuevas líneas de fuga que permitan volver a poner a lo *queer* en movimiento e imaginar nuevos horizontes de lo posible.