

## Editorial

### **Diez años de TAREA en la Universidad Nacional de San Martín: legado, realización y proyecto**

**Néstor Barrio**

Durante el año 2014 el Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural TAREA buscó conmemorar y reflexionar sobre los últimos diez años de vida institucional desde su incorporación en la Universidad Nacional de San Martín. Dentro de este marco, se llevó a cabo en Buenos Aires el 7, 8 y 9 de octubre de 2014 el Seminario Internacional “Patrimonio y Conservación: trayectorias y desafíos”, un evento que reunió a destacados especialistas internacionales de Francia, Italia, México y Uruguay, así como a reconocidas personalidades del periodismo, ministros y funcionarios del área cultural, directores de museos, historiadores, científicos y conservadores. La presencia de todos ellos, sumada al numeroso público que asistió a las tres jornadas, representa un generoso reconocimiento a nuestra labor y un poderoso estímulo para continuar el trabajo y profundizar las metas de la institución. En este número del Anuario presentamos un dossier que incluye algunas de las contribuciones presentadas en este Seminario.

Los momentos de conmemoración tienen el potencial de iluminarnos sobre el devenir institucional, al ponerlos en diálogo con los caminos emprendidos. A continuación, presentaremos un breve recorrido por la génesis de TAREA y los logros y desafíos de esta última década dentro del ámbito universitario.

Con la incorporación del Taller TAREA a la Universidad Nacional de San Martín en 2004, y su posterior transformación en Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural en 2011, se confirió renovada vitalidad a una de las iniciativas más valiosas de la vida cultural del país. Esta empresa ya ha recorrido un período de 28 años desde su fundación en 1987, por lo que su continuidad vino a demostrar que el proyecto representa los logros de un contexto generacional, integrado por varias unidades generacionales, admirablemente representadas por Héctor Schenone y José E. Burucúa, a los que se suman los actuales integrantes. Sin duda, TAREA encarna un proyecto virtuoso que se ha sostenido para garantizar la excelencia y para impulsar las necesarias innovaciones que impone el desarrollo tecnológico y científico.

Recordemos que TAREA ejecutó el rescate del núcleo principal del arte colonial argentino en los años noventa. Desde entonces ha liderado las investigaciones en pos de crear nuevos conocimientos, hoy fundamentales para interpretar buena parte de la historia material del arte latinoamericano. En esta línea cabe mencionar: el trabajo pionero de Alicia Seldes en la identificación de los pigmentos y materiales de la pintura andina de los siglos XVII y XVIII; las conclusiones del proyecto Gil de Castro en colaboración con Chile y Perú, que explican las prácticas artísticas en el momento de la transición entre el viejo régimen colonial y la nacientes repúblicas sudamericanas del siglo XIX y las técnicas de ejecución y los novedosos procedimientos empleados en el mural *Ejercicio Plástico* y otras obras fundamentales del muralismo histórico argentino como las *Lunetas de Galerías Pacífico*, hoy trasladadas al Museo del Libro y de la Lengua.

En los últimos años, el Instituto extendió su actuación fuera del taller de Barracas, conformando equipos externos para atender las problemáticas *in situ*. El proyecto de rescate de la documentación en el Archivo General de la Nación y la restauración de las pinturas murales de la Parroquia de San Miguel, en el centro porteño, constituyen claros ejemplos de la esa expansión. Próximamente, la institución se propone fundar el Centro de Conservación, Catalogación e Investigación de Archivos y Fondos Bibliográficos Especiales, a fin de generar vínculos y optimizar la catalogación, comunicación y criterios de conservación entre las bibliotecas y archivos de la Universidad y aquellos que se han incorporado mediante convenios.

Con su nuevo edificio en el Campus Miguelete, TAREA está destinado a consolidarse como el gran instituto de conservación del país inserto en la vida universitaria y al servicio de los grandes proyectos de preservación del patrimonio nacional.