

SCIENCE AND ART, THE PAINTED SURFACE

Antonio Sgamellotti, Brunetto G. Brunetti y Constanza Miliani (eds.)

London, Royal Society of Chemistry, 2014

553 pp.

Marcos Tascón

Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural

Universidad Nacional de San Martín

Impulsado por la Royal Society of Chemistry (RSC, Cambridge, Reino Unido) y llevado a cabo mediante la edición de Antonio Sgamellotti, Brunetto G. Brunetti y Constanza Miliani de la Universidad de Perugia, todos ellos científicos del arte y la conservación, nos presentan un compendio de trabajos de primer nivel en esta temática. Se podría afirmar que se trata de estudiar de forma racional, es decir, utilizando el método científico, al arte en todas sus formas, no desde un punto de vista conceptual sino material, y cuando menciono la palabra material, esto no implica realizar simplemente un listado de los materiales empleados en la obra, sino, una interpretación interdisciplinaria de los resultados obtenidos. Esto conlleva, naturalmente, a obtener conclusiones mucho más ricas respecto a la diversidad de información que se puede encontrar.

Science and Art, the painted surface, dirigido específicamente a personas formadas en la temática de la ciencia aplicada al arte, nos muestra diversos trabajos de investigación sobre distintos tipos de patrimonio cultural, entre los cuales podemos encontrar pinturas murales y de caballete, códices y manuscritos antiguos así como trabajos pioneros sobre la materialidad del arte contemporáneo, un gran desafío en estos días. Además, y en sintonía con el espíritu de este anuario, el libro propone en cada capítulo en particular una metodología de trabajo totalmente interdisciplinaria y a su vez vista desde distintos puntos de vista, como pueden ser restauradores, químicos, físicos o historiadores del arte. Por lo tanto, funciona como un libro de consulta al momento de proponer una metodología de trabajo interdisciplinaria para un proyecto de este estilo más que para recabar información precisa sobre ciertos aspectos técnicos de la obra. De hecho, se pueden observar claramente distintas metodologías interdisciplinarias de trabajo según sea el objeto de estudio.

Refiriéndonos concretamente a los contenidos conceptuales del libro, vale la pena destacar la riqueza de información que se puede encontrar respecto a trabajos murales en general, algo que ha sido poco divulgado debido a la escasez de casos de estudio que existen. Por eso, poder tener a nuestro alcance murales de antiguas civilizaciones como pueden ser las romanas, chinas, mayas e incluso obras del siglo XX como resulta ser

Ejercicio Plástico, de David Alfaro Siqueiros, lo convierte en un libro muy útil para aquellos que comiencen a trabajar en esta temática particular.

Por otra parte, y tratando de marcar una tendencia hacia futuros trabajos, se describe a lo largo de varios capítulos al arte contemporáneo, haciendo hincapié en la heterogeneidad y lo efímero de los materiales. Esta problemática establece claramente nuevos retos en el campo tanto para investigar su materialidad, la cual puede ser muy poco acotada y de materiales muy complejos, así como para conservarlos. Se debe plantear no menos que una discusión sobre qué hacer, sobre qué debe prevalecer, si el concepto sobre lo material o lo material sobre el concepto.

Como destacado de lujo en esta obra, encontramos como autor del primer capítulo a Richard R. Ernst, que en el año 1991 fue galardonado con el Premio Nobel de Química por el trabajo aportado para el “desarrollo de la espectroscopia de resonancia magnética nuclear de alta resolución, un método necesario para el análisis de las estructuras moleculares”. El cual fue fundamental para mejorar la sensibilidad de la técnica y sus aplicaciones, por ejemplo en el campo de la medicina. En estas líneas nos muestra la fusión de sus dos pasiones, por un lado la química y por el otro el arte, más precisamente el arte tibetano. Aplica en las obras que poseen más de mil años de antigüedad diversas técnicas analíticas para conocer la materialidad y datación aproximada de la obra. En el transcurso, y casi sin darnos cuenta, nos enseña a pensar sobre los resultados obtenidos y el cómo relacionarlos con el entorno que rodea al bien cultural.

Para concluir, el libro desarrolla trabajos realizados por los principales expertos en la temática a nivel mundial, el cual resulta ser muy importante, no para el que recién comienza a abordar este campo, sino para personas afianzadas en el área, pudiendo utilizarlo como modelo metodológico para iniciar futuras investigaciones.