

26° CONGRESO BIENAL DEL INSTITUTO INTERNACIONAL
PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS OBRAS HISTÓRICAS
Y ARTÍSTICAS

Salvando el ahora: cruzando los límites para conservar obras contemporáneas
12 al 16 de septiembre de 2016
Los Ángeles, California (Estados Unidos)

Noemí Mastrangelo

IIPC-TAREA

En la ciudad de Los Ángeles, California (Estados Unidos), se celebró el 26° Congreso Bienal del Instituto Internacional para la Conservación de las Obras Históricas y Artísticas (IIC), *Salvando el ahora: Cruzando los límites para conservar obras contemporáneas*, que se llevó a cabo entre el 12 y el 16 de septiembre de 2016. Allí se expusieron diferentes temas, tales como la conservación de obras de arte contemporáneo y la importancia y complejidad que poseen, y así se pudo asistir a diferentes diálogos técnicos y filosóficos que, por lo general, concluían con la exposición de la toma de decisiones en las que había que considerar, entre otras cosas, el código de ética profesional del conservador.

La diversidad de casos mostró cuestiones difíciles, como el mercado del arte en la actualidad, el interés y la participación del público en general, factores políticos que influyen en la obra de arte pública y los nuevos desarrollos tecnológicos que propician una mejor investigación y una conservación de obras realizadas con materiales, muchas veces, fuera de lo común.

En el congreso confluyeron profesionales de distintas disciplinas y especialidades, de diferentes partes del mundo: conservadores, curadores, personal de museos, galeristas, estudiantes, investigadores y profesores, que pudieron conversar en diferentes ámbitos.

Las visitas al Museum of Contemporary Art (Los Ángeles), a Luz Urbana Broad en Los Angeles County Museum of Art, al Getty Center, al Museo de Arte de Marciano –que abrirá próximamente– y al «Siglo de murales en el centro de Los Ángeles» propiciaron grandes entornos y encuentros que fomentaron contactos entre los asistentes, con resultados extraordinarios.

La introducción del evento estuvo a cargo de Carol Mancusi-Ungaro, quien dio una conferencia titulada *La falsificación del tiempo* en la entrega del premio Forbes; allí hizo mención a las innovaciones materiales, las diferentes técnicas y los modos de elaboración de las obras de arte contemporáneo y, por lo tanto, a las problemáticas a las que se enfrenta un conservador de estas obras. Hubo diferentes preguntas e intervenciones

que permitieron observar que el conservador de obras de arte contemporáneo tiene la necesidad de realizar una adaptación y renovación de las técnicas tradicionales de conservación, ajustándolas a las singularidades de este tipo de obras. Por este motivo, se encontró y estableció como un tema común, a lo largo del congreso, el cambio en el modo de ejercer la profesión. Se mencionó también el nuevo programa de investigación *New Approaches in the Conservation of Contemporary Art* (NACCA).

Diferentes intervenciones fueron escuchadas y resultaron útiles para todos los profesionales presentes.

Resultó agradable escuchar a Robin Clark y Michel Barger debatir sobre la iniciativa del artista en el Museo de Arte Moderno de San Francisco (SFMoMA, por sus siglas en inglés), que introdujo los impresionantes avances en dicho museo. En el nuevo edificio, han incorporado un Aula de Colecciones, un espacio transparente y multipropósito para el estudio de la conservación, que fomenta el diálogo entre el museo, el público, el artista y los investigadores. Una galería de maqueta en el Centro de Colección también ofrece la oportunidad de investigar y acceder a obras de arte y prototipos que no están expuestos en los museos.

Otro museo que compartió sus puntos de vista sobre el acercamiento a obras de arte contemporáneo fue el Museo Metropolitano de Arte. Comunicaron el enfoque de la conservación de los materiales fotográficos contemporáneos, las políticas de adquisición y la documentación. Sus técnicas de formato y acabado presentaron narrativas innovadoras que añaden dificultades al intentar tratamientos de conservación prácticos. Dentro de este marco, el Museo Metropolitano de Arte desarrolla su política de adquisición: recibir un segundo ejemplar de las impresiones como posible pieza de sustitución, pensado esto como herramienta de conservación.

Un estudio de caso, presentado por J. Luca Ackerman, Peter Mustardo, Hanako Murata y Tatiana Cole, titulado “Cindy Sherman: Un juego de sí mismos/Un enfoque colaborativo de la conservación”, ejemplificó un proyecto en el que se trataron diversos temas como la reproducción, la sustitución del original y el uso de la obra. Ackerman destacó las complejidades técnicas en la reproducción de medios fotográficos tradicionales debido a la obsolescencia de los materiales, a los dilemas éticos y filosóficos que rodean estos enfoques y a los enfrentamientos con el bien establecido Código de conducta y normas de práctica en el campo de la conservación. ¿Qué nivel de reproducción es aceptable? preguntó Luca.

Otros factores relevantes en la decisión final de reproducción como tratamiento de conservación surgieron durante las preguntas y respuestas. ¿Qué impacto real tiene el mercado del arte en los enfoques de conservación? ¿Cómo influye el valor económico de las obras de arte

en el proceso de toma de decisiones? El público se identificó con estas preguntas, que todavía resisten las respuestas en los tiempos evolutivos de nuestra profesión.

Presentaciones sobre la conservación de la arquitectura contemporánea, el diseño y la planificación urbana se introdujeron con estudios como “Preservar la forma abierta: La casa Oskar y Zofia Hansen en Szumin: Entre la arquitectura y el arte contemporáneo”, de Agnieszka Wielocha, del NACCA.

Los tratamientos intervencionistas también fueron representados en diferentes exposiciones. Fue de gran interés la ponencia “Pruebas de los límites: El desarrollo teórico y la realidad práctica de un descolorido Morris Louis”, de Samantha Skelton, del NACCA.

Salvando el ahora: Cruzando límites para conservar obras de arte contemporáneo mostró cambios en los paradigmas tradicionales de conservación planteando nuevos enfoques, nacidos de experiencias prácticas para una atención adecuada.

En definitiva, los conservadores de arte contemporáneo se ven obligados a salir de su zona de confort, desarrollar nuevos enfoques, ampliar el número de participantes involucrados en las discusiones y expandir la investigación de conservación a nuevas áreas. Maravillosamente, el crecimiento y la colaboración entre colegas están mostrando resultados sobresalientes.

El encuentro logró reunir a diferentes conservadores de Latinoamérica, y reforzó un vínculo profesional destacable y estimulador de posibles encuentros futuros.