

## 1° FORO REGIONAL “DESDE ADENTRO: LA GESTIÓN DE MUSEOS PÚBLICOS EN EL NEA”

Resistencia, Chaco, Argentina  
24 y 26 de junio, 1° y 3 de julio de 2020

**Andrea Ypa<sup>1</sup>**

Los días 24 y 26 de junio y 1° y 3 de julio de 2020 se desarrolló el Foro Regional “Desde adentro: la gestión de museos públicos en el NEA”, organizado por la Dirección de Patrimonio Cultural del Instituto de Cultura del Chaco. El encuentro se enmarcó en los festejos por el Día Provincial de los Museos, establecido el 7 de julio en homenaje a Ertivio Acosta, creador y organizador de los primeros museos en la provincia e integrante del grupo inicial de museólogos chaqueños formados en la ciudad de La Plata.

El Foro se organizó en torno a cuatro ejes, de acuerdo con las tradicionales funciones asignadas a la institución museo: 1. Educación y difusión; 2. Conservación y restauración de bienes patrimoniales; 3. Gestión de exposiciones y curaduría; 4. Investigación y archivo.

Los encuentros se realizaron a través de la plataforma Zoom, con transmisión instantánea por el canal de Youtube de la Dirección de Patrimonio del Chaco. Merece destacarse la gran concurrencia de público, con más de 300 inscriptos pertenecientes a 15 provincias argentinas: poco más de la mitad representando a la región nordeste y con gran participación de Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires. Paradójicamente, el aislamiento social como medida preventiva ante la COVID-19 permitió conectar trabajadores de museos de distintas regiones del país, lo que creó un espacio si bien virtual, verdaderamente federal.

El nordeste argentino ha sido una región históricamente relegada a nivel nacional: esto se observa tanto en la ausencia de museos nacionales como en la menor representación del patrimonio regional en las listas de la Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos. Las políticas patrimoniales han dependido del impulso de cada provincia y en algunos casos de los municipios, en colaboración con universidades, institutos de investigación y profesionales independientes. En este sentido, el Foro se planteó un doble objetivo: poner en diálogo a trabajadoras/es de museos del nordeste, cuyas problemáticas y recursos suelen ser similares, e incorporar la experiencia de profesionales en contextos diferentes (Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe), que pudieran socializar sus conocimientos y estrategias de gestión.

---

1 IIGHI (CONICET-UNNE), Argentina. andrea\_ypa@hotmail.com.

Durante la apertura del Foro las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de Alfredo Germignani, vicepresidente del Instituto de Cultura del Chaco, quien refirió a su pasado como trabajador de museos para enfatizar la necesidad de “oír las voces de los propios hacedores” y establecer vínculos cooperativos a nivel regional y nacional.

La sesión del primer día estuvo destinada a la temática, educación y difusión en los museos, y fue moderada por Leticia Codazzi, de la Dirección de Patrimonio del Instituto de Cultura del Chaco. Ángela Cervellera compartió su experiencia de trabajo en el área de educación del Museo “Isaac Fernández Blanco” (Buenos Aires) y abrió el encuentro con una serie de preguntas a los asistentes que apuntaban a develar cuál es nuestro imaginario de museo. Las numerosas respuestas en el *chat* inauguraron lo que sería un fluido intercambio a lo largo de los cuatro encuentros.

Mercedes Murúa, directora de la Escuela Superior de Museología de Rosario (Santa Fe), presentó la ponencia “De guía a mediador”, donde precisó el rol del mediador en un museo resaltando la importancia de la reciprocidad y la escucha durante el proceso comunicacional. Por su parte, Eduardo Kasibrodiuk, de la Dirección de Patrimonio del Chaco, inició su presentación con un chamamé de Heraclio Pérez a modo de bienvenida al público no local y haciendo referencia al patrimonio inmaterial de la región. Su presentación “Museo de puertas abiertas” reveló que si bien los museos chaqueños cerraron sus espacios físicos en el contexto de la COVID-19, se “abrieron virtualmente” con una agenda inédita de actividades culturales y participativas. Marcela Giorla (Buenos Aires), educadora y artista independiente, presentó la ponencia “Aportes de la pedagogía social a la educación en museos”, en la que planteó la importancia de esta institución en tanto legitimadora de saberes y conocimientos y destacó su rol pedagógico en la transmisión de herencias culturales.

Posteriormente se abrió un espacio de debate donde a partir de las preguntas realizadas por el público en el *chat*, se reflexionó sobre la necesidad de un rol más activo por parte de guías y educadores en la planificación de las exposiciones; la importancia de redactar políticas educativas y la necesidad de la intervención en los guiones curatoriales, en ocasiones complejos, con herramientas pedagógicas que permitan hacerlos más accesibles al gran público. Finalmente, surgió una problemática común: la superposición de roles que existe en museos pequeños o con poco personal, sin áreas definidas o con rotación de trabajadores, situación constante en la región NEA. Esto llevó a plantear la cuestión de la precarización laboral en museos como tema de un futuro encuentro.

La segunda jornada desarrolló el tema de conservación y restauración de bienes patrimoniales y fue moderado por Andrea Ypa

(IIGHI-UNNE/CONICET). La primera presentación estuvo a cargo de Helena Malatesta (Asunción), quien compartió la experiencia de creación de un taller de restauración en la Biblioteca y Archivo Central del Congreso Nacional de Paraguay. Si bien Malatesta no trabaja actualmente en Argentina, el comité organizador consideró de gran importancia su aporte por los estrechos vínculos de la región del NEA con el vecino Paraguay. Por su parte, María José Llano, restauradora del Instituto de Cultura de Corrientes, se refirió a los desafíos de emprender proyectos de restauración en su provincia y las estrategias para lidiar con el clima y la falta de recursos materiales en el medio; posteriormente, presentó una serie de casos de intervención sobre diversos soportes.

Jorge Chellini presentó los trabajos de conservación preventiva y restauración que efectúa desde el Departamento Técnico de Museos del Instituto de Cultura del Chaco, área que responde a las demandas de museos provinciales y presta servicio a otras instituciones que resguardan acervos de valor patrimonial.

Estela Garma, museóloga y restauradora, relató su experiencia de trabajo en la provincia de Misiones, donde se radicó en 2012 para trabajar el patrimonio reduccional jesuítico-guaraní, lo que la llevó a crear espacios permanentes de intervención, coordinar acciones entre distintas áreas del gobierno provincial y municipal, así como con la universidad. Resultó de gran interés su propuesta de utilizar la conservación-restauración como herramienta pedagógica en la concientización y promoción de la apropiación patrimonial en la comunidad.

Por último, Ivana Rigacci (Buenos Aires), del equipo de conservación de la Dirección Nacional de Museos, planteó el ineludible cambio de perspectiva que lo/as conservadores/as deben practicar al pasar de la intervención de objetos individuales al trabajo con colecciones, donde la conservación preventiva se presenta como herramienta fundamental. Dada su especialidad, ilustró su ponencia con ejemplos de sistemas de exhibición y guarda de colecciones textiles en la ciudad de Buenos Aires.

Al finalizar las exposiciones, los asistentes realizaron consultas relativas a la posibilidad de acceder a asesoramientos por parte del equipo de conservación de la Dirección Nacional de Museos. Asimismo, se destacó la gran importancia de la interconsulta virtual para conservadores que no cuentan con colegas en su medio, y en ese sentido, se valoró la importancia de este encuentro como puntapié inicial para la generación de redes regionales y el establecimiento de contactos con especialistas de la capital nacional.

El tercer encuentro abordó la temática de gestión de exposiciones y curaduría, y fue moderado por Sol Zalazar, a cargo de la dirección de la Casa-Museo "Luis Gernaldi" (Chaco). La jornada se abrió con un video

en homenaje a Ertvio Acosta, impulsor de la profesionalización de la museología en el Chaco.

Luis Bogado, director del Museo Provincial de Bellas Artes “Juan R. Vidal” de Corrientes, compartió experiencias de gestión, diseño y montaje de exposiciones en dicho espacio. A continuación, Fabián Birbe, museólogo del Museo de la Ciudad de Rosario (Santa e), presentó la ponencia “Museografía de sensaciones” donde compartió el trabajo realizado para la exposición “Obreras. Trabajo en el frigorífico y en el barrio Saladillo”.

Graciela Beatriz Cuyé expuso el proceso de diseño y montaje del Museo Ferroviario Municipal de Formosa, ubicado en las antiguas oficinas y talleres de vías y obras del Ferrocarril General Belgrano e inaugurado en 2019. Por su parte, Gabriela Barrios, a cargo de la Dirección de Patrimonio del Chaco, compartió la presentación “Re-diseñar: condicionantes y posibilidades para la remodelación de las salas expositivas de museos en la gestión pública”, donde compartió la experiencia de renovación de guiones museológicos y dispositivos museográficos en seis museos provinciales del Chaco, a lo largo de diez años de trabajo (2009-2019).

Durante el espacio de debate, un tema central fue la accesibilidad física y cognitiva a las exposiciones, así como las formas en que el museo puede “salir” del edificio con muestras itinerantes, valijas didácticas y otras formas de expansión.

El último encuentro desarrolló el tema sobre la investigación y archivo en los museos, y fue moderado por Andrea Geat, a cargo de la dirección del Museo Provincial de Bellas Artes “René Brusau” (Chaco). Lorena Salvatelli, directora del Museo Histórico y Arqueológico “Andrés Guacurarí” (Misiones) abrió la jornada presentando una serie de investigaciones emprendidas desde el museo en respuesta a solicitudes de la comunidad ante hallazgos arqueológicos accidentales (por desmonte, bajante del río), proyectos de colaboración con otros organismos y profesionales en sitios como Teyú Cuaré, o de cooperación internacional con Encarnación (Paraguay) en la evaluación del estado de imaginaria del período reduccional o sobre la procedencia de restos líticos asociados a la reducciones. También presentó el trabajo de articulación con la comunidad que se ha venido realizando con el programa “El museo y la cocina: patrimonio cotidiano”, que desde el año 2001 recopila recetas gastronómicas regionales y realiza talleres con escuelas utilizando herramientas tradicionales para procesar la mandioca y el maíz.

Ana Giese (Buenos Aires), del equipo de investigación del Museo Nacional de Bellas Artes, expuso un proyecto sobre estudios de públicos en el que planteó un cambio de perspectiva al centrarse en el visitante como objeto de investigación, haciendo un interesante uso de los registros fotográficos de exposiciones presentes en los archivos curatoriales del museo.

En el último bloque de la jornada un grupo del Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades, de la Universidad Nacional de Córdoba, disertó sobre particularidades de este museo. Fabiola Heredia describió cómo desde su rol de directora trabajó para profundizar la articulación entre las diferentes áreas del museo, promover la visibilización de las ciencias antropológicas y sus aportes para comprender los fenómenos contemporáneos y fortalecer el vínculo del museo con la comunidad. Julieta Quirós, antropóloga e investigadora, desarrolló estrategias de comunicación pública de la ciencia resaltando esta labor como un aspecto indisoluble que debe acompañar todo el proceso de investigación. Irina Morán, responsable del área de comunicación y prensa del museo, planteó cómo comunicar la ciencia de manera rigurosa y atractiva para distintos tipos público, en pos de construir un museo más popular.

Dentro del espacio de debate, surgió la pregunta acerca de cómo incluir representantes de los colectivos o comunidades con las que trabajan los museos, así como el lugar de la institución en los debates contemporáneos y su rol en la legitimación de ciertas luchas.

Durante el cierre, Andrea Geat y Gabriela Barrios manifestaron su profundo agradecimiento a todos los expositores, quienes durante los cuatro encuentros compartieron sus conocimientos y experiencias con un público que mantuvo el nivel de asistencia y participación. También se agradeció al personal de Dirección de Patrimonio y de distintos museos del Chaco, que colaboraron y acompañaron los encuentros. Se manifestó la intención de que este Foro sea un puntapié inicial para establecer redes colaborativas a futuro y se extendió la invitación a otras provincias del NEA en vistas de que la próxima edición sea organizada de manera conjunta. Finalmente, la directora de Patrimonio se refirió al esfuerzo personal que realizan las y los trabajadores para sostener sus espacios y manifestó su deseo de que el fortalecimiento de los museos del Chaco se convierta en una política pública sostenida en el tiempo.

Los cuatro encuentros del 1° Foro Regional se encuentran disponibles en el canal de Youtube de la Dirección de Patrimonio Cultural del Chaco.