

CONSERVING CANVAS 2. *THREAD BY THREAD TEAR MENDING*: ENCUENTRO DE ESPECIALISTAS

Dallas Museum of Art, Texas, Estados Unidos
24 al 26 de octubre de 2019

Luciana Feld¹

Con la misma iniciativa que el Conserving Canvas del Museo de América de Madrid, el Museo de Arte de Dallas (DMA, por sus siglas en inglés)² fue merecedor de una subvención de la Fundación Getty para llevar a cabo un proyecto de capacitación en la técnica “costura hilo a hilo” (conocida en inglés como *thread by thread tear mending*), que consiste en la reparación de roturas, cortes y desgarros en soportes textiles, con una avanzada técnica de conservación. El procedimiento implica el meticuloso tejido de hilos individuales del lienzo uniendo, bajo el microscopio, cada hilo con la ayuda de herramientas de precisión e ínfimas cantidades de adhesivo.

El encuentro de tres días, llevado a cabo en el Museo de manera intensiva en la última semana de octubre de 2019, estuvo conformado por un pequeño grupo de panelistas expertos que discutió sobre el método desarrollado por el restaurador alemán Winfried Heiber. En la reunión se expusieron casos, materiales y estudios, además de intercambiar adaptaciones de la técnica desplegadas por cada profesional en su propia práctica.

El objetivo principal del Conserving Canvas, a través de su oficial superior de programas, Antoine Wilmering, radica en transmitir conocimientos, métodos y aptitudes en el ámbito de la restauración de lienzos; sobre todo aquellas técnicas que se encuentran olvidadas o fuera de uso, pero que, sin embargo, resultan fundamentales para la profesión. Si bien el fin de este proyecto es mantener presentes los conocimientos y técnicas clásicas, para evitar así las pérdidas que suelen acaecer entre generaciones de restauradores, también esta dinámica ha colaborado en la comunicación y desarrollo de técnicas más novedosas y menos invasivas, como lo es la propuesta “costura hilo a hilo” implementada en el DMA.

El proyecto fue dirigido por la conservadora principal de pintura del DMA, Laura Eva Hartman, quien ha coordinado numerosas

¹ TAREA-IIPC/UNSAM.

² El DMA se encuentra en el estado de Texas, Estados Unidos. Es uno de los principales activos culturales de Dallas y su historia se extiende por más de un siglo. El DMA celebra el arte y las culturas del mundo a lo largo de 5000 años de historia. Las colecciones del museo contienen más de 24.000 obras de arte.

intervenciones en el Estudio de Conservación de Pintura del Museo y tiene amplia experiencia en el uso de la técnica. En la reunión participaron, además, tres reconocidos restauradores y discípulos de Heiber; Robert Proctor, conservador en práctica privada en Whitten y Proctor Fine Art Conservation, Houston, Texas; Petra Demuth, profesora técnica y conservadora privada, Valencia, España; y Carolyn Tomkiewicz, conservadora en práctica privada, Brooklyn, NYC, quienes continúan utilizando, formando e investigando la técnica.

El encuentro sirvió como catalizador para el proyecto y generó el diálogo entre colegas, con interesantes debates respecto al uso, la preparación y conservación de diferentes adhesivos. Se presentaron, asimismo, pequeñas variaciones del método y se propusieron distintas herramientas disponibles o readaptadas, poniendo sobre el tapete la necesidad de divulgar la técnica para instalarla dentro del repertorio de opciones de restauración de soportes en la pintura moderna y contemporánea. El seminario incluyó la propuesta para la posterior intervención de *Figura estoica*,³ de María Luisa Pacheco (1919-1982), una pintura que, desde su ingreso al Museo en la década de 1960 se encontraba en la reserva debido a un importante desgarró en la tela.

Como resultado del encuentro, la pintura de la artista latinoamericana no solamente se restauró y pudo ser exhibida por primera vez, sino que además la técnica “costura hilo a hilo” fue transmitida y practicada por la nueva generación de profesionales de la conservación. Las características poco invasivas del método de intervención aseguraron un posterior estudio y documentación de *Figura estoica* sin interferencia de materiales agregados como adhesivos o entelados

Queda pendiente aún la reunión de cierre del proyecto que, con motivo de la pandemia, seguramente se realice de manera virtual. La agenda de temas para tratar involucran la experiencia de los restauradores con la técnica “hilo a hilo” y su implementación en el retorno a sus instituciones, la circulación del método mediante publicaciones, presentaciones y capacitaciones por parte de quienes la practican, el estudio de nuevos materiales que puedan emplearse para el uso de este método y la implementación de una red de comunicación fluida, entre conservadores que trabajen con la técnica y que ayuden a su divulgación.

³ *Figura estoica* es un óleo sobre tela del año 1959 de la artista boliviana María Luisa Pacheco, de 168 x 122 cm, que representa a una mujer de pie delante de una cabeza masiva, cuyas formas definitivas parecen crecer del paisaje. Una paleta de arcilla terrosa y sutiles cambios tonales crean campos abstractos de colores, que conectan la antigua efigie con su observador.